

Communiqué de presse bilan du 31^e Salon du dessin
28 mars 2023



Nicolas Robert (1814-1885), Papier empesé (Jawa), Muséum national d'Histoire naturelle, Collections des vélins, portefeuille n° 41, folio 46, Musée Teyssier (Paris), Orléans, Olivier Aubertin (Delux Studio)

SALON DU DESSIN

2023

DU 22 AU 27 MARS

Palais Brongniart
Place de la Bourse, Paris 2^e

Invités d'honneur : Le Musée de l'Armée – Invalides 

 La Fondation Custodia - Collection Frits Lugt



connaissance
des arts

APOLLO

BeauxArts

LA GAZETTE
DROUOT

LEBIET D'ART

BURLINGTON

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO
MAGAZINE





Le Salon du dessin confirme sa place de leader mondial sur le marché

Le Salon du dessin a attiré plus que jamais les conservateurs de musées du monde entier qui se pressaient dès le vernissage aux côtés des collectionneurs à la recherche de pépites, revenant à son niveau de fréquentation d'avant la crise du COVID (2000 visiteurs pour le seul vernissage). Toutes les institutions étaient de retour, du Getty de Los Angeles au British Museum de Londres, en passant par le Met de New York, l'Art Institute de Chicago, le Harvard Art Museum, la Menil Collection de Houston, et les musées européens de Hambourg, Francfort et Zürich, les mécènes du Rijksmuseum, et bien sûr le Louvre, le musée d'Orsay, les musées de Lyon et d'Orléans entre autres. Il faut dire que l'ambiance et l'atmosphère du Salon du dessin, saluées par tous les visiteurs quels qu'ils soient, entretenues et partagées par les exposants, en font un rendez-vous que l'on ne manquerait pour rien au monde !



Salon du dessin 2023 © Tanguy de Montesson



Lancz Gallery au Salon du dessin 2023 © Tanguy de Montesson

« Nous avons eu plus de collectionneurs américains qu'à la TEFAF la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, notamment pour son offre culturelle » commentait Antoine Laurentin qui revenait de la foire hollandaise, preuve que les troubles sociaux n'ont pas effrayé les acheteurs. Une constatation vérifiée dans les allées du Salon du dessin.

Les deux dessins présentés par la galerie **Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire** dans le catalogue du salon rejoindront bientôt les collections de musées outre Atlantique, l'un acheté directement par une institution américaine et l'autre par un mécène. Il s'agit d'une sanguine de Baccio Bandinelli (1493-1560) « *La Lamentation sur le Christ mort* » et d'un dessin à la plume et encre brune de Raymond Lafage (1656-1684) « *L'ombre de Samuel apparaissant à Saül chez la pythonisse d'Endor* ». La galerie cédait également un Guerchin « *La vierge à l'enfant avec le jeune Jean-Baptiste* » autour de 1617.

La galerie **Didier Aaron & Cie** cédait près de la moitié de son stand dont cette splendide tête exprimant « *L'étonnement* » de 1782 signée Carle Vernet (1758-1836) vendue autour de 40.000€ à un collectionneur privé français et ce dessin très remarqué d'Hélène Andersen, une artiste danoise du premier quart du XXe siècle, représentant « *Une étude de masque en plâtre* » proposé à 20.000€.

Sur le stand de la **galerie de Bayser**, un splendide pastel « *Tête d'oriental* », d'Alexandre Hesse (1806-1879) était réservé par un musée, tandis qu'une sanguine, « *Tête de jeune femme coiffée d'un grand béret* » de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), provenant de la célèbre collection Mariette, était rapidement cédée autour de 150.000€.

Impossible de ne pas remarquer la spectaculaire sanguine de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) « *Bœuf dans une étable* » chez le marchand parisien **Benjamin Peronnet** cédée dès le vernissage, de même que le succès rencontré par sa sélection de dessins suédois, dont il s'est fait une spécialité, et qui étaient tous vendus à l'instar de ce fusain, craie bleue et encres de couleur de Nils Kreuger (1858-1930) « *Ciel du soir* » acheté par une institution américaine autour de 15.000€.

La **galerie Tarantino** vendait dès le vernissage environ sept pièces dont la délicate plume et lavis d'encre brune de Luca Giordano « *Repas chez Simon le Pharisien avec Sainte Marie-Madeleine* », une œuvre que le galeriste aurait pu vendre 10 fois !

Parmi la nouvelle génération de marchands, **Ambroise Duchemin** rencontrait un succès mérité cédant dès le vernissage le dessin au crayon très graphique de Robert Poughéon de 1931, « *Amazone* », à une institution française de même qu'un ravissant petit dessin de Picasso de 1902/1903 « *Maternité* » qui faisait la couverture de son catalogue.

Pour sa première participation, la galerie **Fabienne Fiacre**, qui avait fait un catalogue très documenté, vendait plusieurs œuvres sur papier dès l'ouverture du salon, dont « *Le Perroquet* » de Gustave Doré et une très élégante œuvre de Jean Restout (1692-1768) « *La déification d'Enée* » de 1749 proposée à 150.000€.

A la **galerie Eric Coatalem**, le dessin représentant « *Deux cosaques* », pierre noire, sanguine, lavis brun et rehauts de blanc de Jean-Baptiste le Prince (1734-1781) trouvait très vite preneur. Le même sort était réservé au spectaculaire dessin d'Alessandro Allori dit il Bronzino (1535-1607) présenté par la **galerie Terrades**, « *Deux âmes entre un ange et un démon* », vers 1560, réinterprétant un motif tiré du Jugement dernier, vendu au-dessus de 100.000€.



Jean-Antoine Watteau (1684-1721)
Tête de jeune femme vue de trois quarts coiffés d'un grand bérêt
Sanguine sur papier crème de forme ovale 16,6 x 14 cm
De Bayser



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Boeuf dans une étable, Sanguine 35,3 x 49 cm
Benjamin Peronnet

Parmi les 18 marchands étrangers, il faut noter le succès du néerlandais **Onno Van Seggelen** qui cédait une dizaine de pièces aussi bien à des institutions qu'à des collectionneurs privés, parmi lesquelles le dessin de Jacob de Wit « *Jupiter et Callisto* » daté de 1733 qui trônait au centre du stand.

Grässle-Härb-Nuti cédait 2 des 3 œuvres du peintre allemand Kurt Schwitters (1887-1948), artiste auquel il avait consacré une partie de son stand. La galerie basée à Londres et à Munich, cédait également une œuvre à la plume et encre brune de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), « *La Sainte Famille adorant le Christ enfant* » à un collectionneur allemand autour de 100.000€.

La galerie newyorkaise **W.M. Brady & Co**, cédait quant à elle quatre belles pièces dont un magnifique nu de Georges Seurat (1859-1891), « *Académie de femme debout, vue du dos et tenant un bâton dans sa main droite* », pierre noire rehaussée de pierre blanche et un « *Caprice : Fouilles de ruines romaines* » de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), sans oublier cette aquarelle raffinée représentant un « *Homme en costume japonais* », de Giuseppe Signorini (1857-1932) très remarquée dès le vernissage.

Chez les italiens qui étaient très présents lors de cette édition, **Cortona Fine Art** venu de Milan a vendu au Kunsthalle de Hambourg, son crayon, plume, encre brune et lavis de Michele Sangiorgi (1785-1822), « *Repos pendant la fuite en Egypte* », circa 1815-1820, tandis qu'à la galerie espagnole **De la Mano**, le British Museum de Londres achetait un dessin représentant un « *Portrait de femme* » réalisé entre 1933 et 1938 par Carry van Biema, artiste allemande morte à Auschwitz en 1942.

La galerie belge **Lancz Gallery**, qui avait fait un très bel accrochage d'écoles belges XIXe et XXe siècle, vendait dès le début un pastel de William Degouve de Nuncques (1867-1935) « *La forêt* », proposé à 165.000€.

Les galeries d'art moderne étaient satisfaites du dynamisme de l'évènement et de la qualité du public. La **galerie Berès** céda notamment deux œuvres de Hans Hartung dont une acrylique et pastel sur carton baryté de 1972, « *PM1972-15* » autour de 100.000€, et 3 œuvres de Victor Koulbak, artiste contemporain qui travaille à la pointe d'argent à la manière des grands maîtres de la Renaissance.



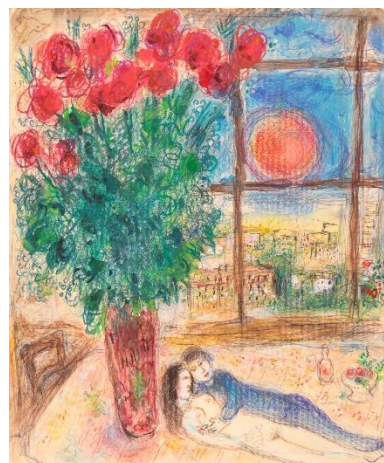
Michele Sangiorgi (1785-1822)
Repos pendant la fuite en Egypte
 1815-1820 circa
 Crayon, plume encre brune, lavis d'encre brune, céruse sur papier quadrillé
 545 x 765 mm
Cortona



Carry van Biema (1881- 1942)
Portrait de femme Circa 1933-1938
 Crayon sur papier 282 x 231 mm
De la Mano



Hans Hartung (1904-1989)
PM1972-15, 1972
 Acrylique et pastel sur carton baryté signé daté
Hans Hartung Noël 72
 32 x 50 cm
Galerie Berès



Marc Chagall (1887-1985)
 « *Le couple devant la grande baie à Chicago* » 1976
 Gouache, pastel et encre sur papier
 53,6 x 44,8 cm
Galerie La Présidence

La galerie **La Présidence** vendait des œuvres sur papier de Marquet, Hélion ainsi qu'une grande gouache de Marc Chagall « *Le couple devant la grande baie à Chicago* » de 1976. La **galerie AB** vendait un dessin de Bonnard « *Vue sur la Seine à Vernon* » au Musée des Impressionnistes de Giverny.

La première édition du salon du dessin était couronnée de succès pour **Alexis Pentcheff**. « *Nous avons rencontré beaucoup de nouveaux clients très intéressants* » commentait le galeriste marseillais. Plus de 10 petits dessins de Vuillard sur les 25 exposés sur un mur entier, changeaient de mains de même qu'un grand pastel de Maurice Denis « *Le Péri, étude. Projet pour le théâtre des Champs Elysées* », 1912.

La galerie **Waddington Custot**, qui participait au Salon du dessin pour la troisième fois, apprécie le mélange de l'art contemporain avec l'art ancien et vendait 5 gouaches sur papier de Fabienne Verdier de 2018, issues de l'atelier nomade sur la Montagne Saint Victoire, proposées chacune à 15.000€.

La galerie newyorkaise **Zeit Contemporary Art** était enchantée de sa première participation. « *Nous avons rencontré de nombreux collectionneurs européens et américains, ces derniers sont venus pour la semaine du dessin. Nous avons noué des relations avec des conservateurs à l'instar d'Emmanuel Guigon, le directeur du Musée de Barcelone qui va inclure un dessin de Picasso présents sur notre stand dans une future exposition* » expliquait Joan Robledo-Palop, le directeur de la galerie qui constatait beaucoup d'intérêt pour les œuvres de Sam Gilliam et du ghanéen Amoako Boafo.



Les dessins de Vuillard exposés à la galerie Alexis Pentcheff © Tanguy de Montesson



Galerie Grand Rue Marie-Laure Rondeau © Tanguy de Montesson



Didier Aaron & Cie © Tanguy de Montesson



De Bayser © Tanguy de Montesson



Waddington Custot © Tanguy de Montesson

Prochaine édition du Salon du dessin 19/25 mars 2024



Relations presse

Agence Art & Communication

29, rue de Ponthieu

75008 PARIS

Sylvie Robaglia - 06 72 59 57 34 - sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon - 06 25 04 62 29 - samantha@art-et-communication.fr