

Communiqué de presse - 14 novembre 2022



Carrousel du Louvre / 9-13 novembre 2022

Première édition réussie d'un salon plein d'avenir



Fine Arts Paris & La Biennale, novembre 2022 ©Tanguy de Montesson

L'atmosphère, la beauté, la diversité et la cohérence des stands, appréciées unanimement par les visiteurs, sont à elles seules un signe excellent des perspectives de croissance de l'évènement. Avec plus de **17000 visiteurs**, malgré une journée de grève et un jour férié, la première édition de Fine Arts Paris & La Biennale, qui a réuni 86 exposants aux goûts subtils et exigeants, a conquis amateurs, collectionneurs et conservateurs d'institutions. Les musées français et étrangers comme celui de **l'Art Institute de Chicago**, la **National Gallery de Washington**, le **Getty de Los Angeles** mais aussi de grands décorateurs et collectionneurs étaient au rendez-vous. La prochaine édition, du **21 au 26 novembre 2023 au Grand Palais Ephémère**, offre des perspectives prometteuses sur le marché de l'art international.

« La première édition de Fine Arts Paris & La Biennale, issue de l'alliance entre les deux salons, a répondu aux attentes et servira de tremplin pour développer le salon au Grand Palais Ephémère en 2023 et au Grand Palais en 2024 ».

Louis de Bayser, Président de Fine Arts Paris & La Biennale.

Retour sur une édition qui s'affirme sur le marché des foires internationales

Dans les allées, on constatait de nombreuses pièces pastillées. En art ancien, la galerie **Aaron** céda dès le vernissage une des deux majestueuses natures mortes d'Adriaen van der Cabel (1631-1705), tandis que la galerie **Terrades** vendait six tableaux importants dont un tableau de Léopold Leprince (1800-1847) *Les cèdres à Paris, 1827* à un musée européen.

« Cette foire a beaucoup de potentiel et a progressé depuis l'an dernier » entendait-on chez de Jonckheere qui enregistrerait la vente de trois tableaux.

Talabardon & Gautier céda à un collectionneur italien *Ananas du prince Alessandro Torlonia, 1850*, une école française du XIX^{ème} siècle. Le musée d'Orléans achetait le tableau représentant *Bacchus enfant, 1822*, de l'artiste femme Julie Duvidal de Montferrier, devenue madame Abel Hugo.

Michel Descours vendait presque tous les tableaux de son stand dont *La ronde, projet pour Le Poème de l'âme* une grande huile sur toile de Louis Janmot, vers 1843 -1845 autour de 200 000€ à la Tomaselli Collection tout comme sa *Tentation du Christ* de Jean-Baptiste Frénet vers 1851-1853, l'une des œuvres les plus marquantes de l'artiste. La **Galerie Chaptal** céda aussi très vite près d'une vingtaine de pièces renouvelant régulièrement son stand avec de nouvelles œuvres. Le **Petit Palais** et la **Fondation Custodia** figuraient parmi ses clients.



Louis Janmot, (1814-1892), *La ronde, projet pour Le Poème de l'âme*
Huile sur toile 104,5x130cm, vers 1843 -1845 ©Galerie Michel Descours

La galerie **Perrin** vendait sa très belle tête en terre cuite autour de 1700, et son magistral *Portrait de Louis Charles d'Orléans*, comte de Beaujolais de 1835 par Victor Amédée Faure. La Galerie **Mendes**, voyait s'envoler trois de ses pièces vers de grands musées français dont cette grande huile de 1901, représentant *Jeanne d'Arc chevauchant* d'Adrià Gual (1872-1943) et cette intéressante étude de vieillard du portugais Domingos de Sequeira (1768-1837).

La galerie **Sismann** vendait plus de 5 pièces dont deux *Figures de pleurantes* de la fin du XVIIe siècle en bois et plâtre, pour un montant compris entre 200 et 300 000€, vendu au collectionneur Jean Claude Gandur. Étaient également cédés une *Vierge en majesté* de la fin du XIIIe siècle, une *Pieta* vers 1520, un bronze *Allégorie de la Prudence*, vers 1700, une série de bronzes vénitiens *Concert de putti* autour de Niccolo Roccatagliata.

Xavier Eeckhout céda notamment le *Marabout* en bois exotique de 1925 réalisé par Marcel Lémar (1892-1941), le *Lama mouton* de Gaston Etienne Le Bourgeois (1880-1956), et le *Singe enroulé dans sa queue* d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971).



Adrià Gual (1872–1943), *Jeanne d'Arc*, Huile sur toile 132x149 cm datée et signée « Adrià Gual MCMII » ©Galerie Mendes



Figures de pleurantes, Décor d'une grande « machine » funéraire, bois, plâtre et tissus France, Fin du XVIIe siècle, H 91 – L 33 - P 18 cm ©Galerie Sismann



Marcel Lémar (1892-1941), *Marabout*, Bois exotique, taille directe, circa 1926 ©Xavier Eeckhout

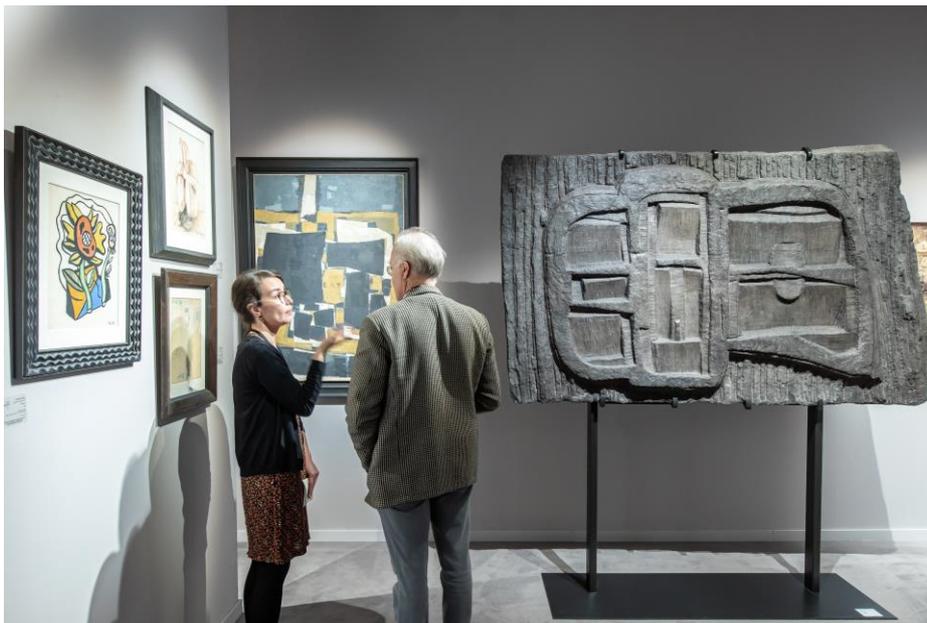


Statue Soninke Dogon, Mali falaise Bandiagara, Bois, hauteur 90 cm ©Didier Claes

Maxime Charron de **Royal Provenance** était aussi très satisfait de sa participation au salon et céda notamment un portrait de *Louis XIV à cheval devant Strasbourg* de Pierre-Denis Martin, vers 1690, autour de 50 000€. Il avait reconstitué une scénographie autour de l'art de la table et vendait un service de verres de Baccarat pour 20 000€ ainsi que des pièces d'argenterie.

En arts décoratifs, **Didier Luttenbacher**, qui présentait des créations de la Manufacture nationale de Sèvres, vendait au musée de Sèvres une pièce de Jane Lévy représentant *Village et Montagne*. Le spécialiste en céramiques vendait le tiers de son stand et notamment toutes ses pièces en grès de Sèvres 1900. « *Je n'avais pas refait de foire depuis le Covid et j'ai revu beaucoup de clients et de conservateurs de musées* » confiait-il.

L'art moderne a aussi ses fins connaisseurs. Après soixante ans dans le domaine privé, l'une des plus grandes œuvres en ardoise de Raoul Ubac, présentée par **Antoine Laurentin** est repartie dès le début du salon vers une collection particulière. La galerie **La Présidence** vendait aussi rapidement plusieurs œuvres dont une très belle huile sur toile de Marcel Gromaire, *Souvenirs de Londres* pour 100 000€ et un fusain d'Henri Matisse *Vase de tulipes* pour un montant supérieur à 200 000€ tandis que **Applicat-Prazan** céda dès le vernissage sa grande huile de 1957 de Roger Bissière *Sous-bois*. De son côté, la Galerie **Berès** vendait le plus petit tableau connu de Soulagès, *Composition* de 1949, aux alentours de 150 000€. **Alexis Pentcheff** vendait une vingtaine de pièces dont des œuvres d'Henri Martin, Edouard Vuillard ou Victor Brauner.



Galerie Antoine Laurentin, Fine Arts Paris & La Biennale 2022 ©Tanguy de Montesson

« *Pour les visiteurs de la foire et même pour ceux qui connaissent l'École de Paris, notre spécialité est une vraie découverte* » déclarait Aude Louis de la galerie **Louis & Sack**, spécialisée dans les peintres japonais de la nouvelle École de Paris, qui a vendu 6 œuvres de Kei Sato. L'une d'entre elles *Naissance de pierres* de 1969 a été achetée entre 50 et 80 000€ par un collectionneur de Dubuffet qui ne connaissait pas l'artiste.

En art extra-occidental, **Didier Claes** annonçait avoir vendu 4 pièces sur les 15 exposées dont une statue Dogon du Mali à un prix compris entre 250 000 et 350 000€. « *On a revu des collectionneurs que l'on n'avait pas revus depuis des années* » expliquait le spécialiste en art classique d'Afrique, **Didier Claes**, qui n'avait pas fait de salon à Paris depuis 8 ans.

« J'ai vu des clients hollandais que je vois à la TEFAF qui ont fait le voyage spécialement à Paris pour venir voir le salon et qui n'étaient pas venus dans la capitale française depuis de nombreuses années » commentait **Anthony Meyer** qui vendait tout de suite la petite tête d'ancêtre de la culture Okvik d'Alaska datant de 300 avant JC- 200 après JC. Cette pièce avait obtenu le prix de « l'objet le plus fabuleux » du salon.

La **galerie Flak** cédait des objets dans tous les domaines de sa spécialité, sculptures et masques d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, avec plus d'une dizaine de pièces vendues.

La galerie **Kevorkian** vendait plus de dix objets, notamment à de nouveaux acheteurs, cédant une pièce importante dans chacune ses trois spécialités, archéologie, miniatures persanes, art islamique. Parmi les objets vendus figurent un carreau d'Iznik, une plaque à la scène de guerre, bronze du Luristan début du 1^{er} millénaire avant JC, une boussole et indicateur de qibla en bois peint et doré (art ottoman fin XVIIIe début XIXe siècle).

Dans le domaine de la bibliophilie, **Jean-Baptiste de Proyart** vendait plus de 6 pièces tandis que **Camille Sourget** cédait notamment *Les Liliacées*, de Pierre-Joseph Redouté, un précieux exemplaire relié entre 1802-1816 pour la Duchesse de Berry pour un montant entre 100 000 et 300 000€.

Sur le secteur de la joaillerie, le salon accueillait la première exposition en France de **Feng J**, une jeune et brillante artiste joaillière chinoise. Le talentueux **Walid Akkad** qui présentait en avant-première une collection de 21 bagues-sculptures en or rouge composant un bestiaire tout à fait original, cédait 3 pièces : l'oiseau, la pieuvre et le lapin et enregistrait des options sur d'autres créations de cette collection. « *Continuons de nous ouvrir à l'émotion pour faire grandir le Salon, avec pour objectif tous les joailliers de la place pour 2024* » confiait Jacques Sitbon de **Larengregor**.



Galerie Steinitz, Fine Arts Paris & La Biennale 2022 ©Tanguy de Montesson

« J'ai trouvé ma place, ma foire » déclarait Eric Dereumaux (Galerie RX), très satisfait des nombreuses rencontres faites sur le salon. « Grâce à Fine Arts Paris & La Biennale, l'artiste Christian Lapie sera exposé au Domaine de Chaumont au printemps 2023. J'ai rencontré des collectionneurs d'art contemporain que je ne m'attendais pas à voir ici. Par ailleurs les collectionneurs d'art classique ont une curiosité qui les amène à regarder l'art contemporain » expliquait le galeriste qui a vendu une œuvre de Kirili à 120.000€, une œuvre de Christian Lapie à 32.000€, deux photos du coréen Bae Bien-U et qui est en attente d'une vente à une grande institution.



Galerie RX
Fine Arts Paris & La Biennale 2022
©Tanguy de Montesson



Galerie Léage
Fine Arts Paris & La Biennale 2022
©Tanguy de Montesson



Relations presse

Agence Art & Communication
29, rue de Ponthieu
75008 PARIS

Sylvie Robaglia - 06 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon- 06 25 04 62 29
samantha@art-et-communication.fr