

BOY'S
BAL-
SERS
DE
PÉKIN

艺术 吉
美 博
物 馆

19
10
22
—
27
02
23

Yishu 8, dix ans
d'une résidence
d'artistes

BONS BAISERS DE PÉKIN

UNE EXPOSITION YISHU 8 AU MUSÉE GUIMET
19 OCTOBRE 2022 / 27 FÉVRIER 2023

Bienvenue sur la planète Yishu 8. La maison des Arts de Pékin, fondée par Christine Cayol en 2009 dans l'ancienne université franco-chinoise, s'installe pendant quatre mois au Musée Guimet à Paris (19 octobre 2022 / 27 février 2023). Le prestigieux musée et sa belle annexe de l'Hôtel d'Heidelberg, avec son jardin secret et son mystérieux Pavillon de thé, célèbrera les 10 ans du Prix Yishu 8. Plus qu'une exposition, *Bons Baisers de Pékin* retrace la chronique d'une décennie d'échanges culturels franco-chinois en recréant l'univers de Yishu 8, mêlant art de vivre à la française, traditions chinoises et créations contemporaines.

Philosophe de formation, Christine Cayol, qui sort son premier roman, « *L'amour est un thé qui infuse lentement* » (Editions Hervé Chopin), a depuis toujours une approche sensible et spirituelle de l'art contemporain. Co-fondatrice du Forum Culturel franco-chinois, sorte de *Davos de la culture* qui s'est réuni à quatre reprises en alternance en France et en Chine, elle a su créer des passerelles entre les artistes, les entreprises, les institutions et les politiques. Grâce à son important réseau franco-chinois et à sa pépinière de talents, Yishu 8 est devenu un incubateur de projets culturels incontournable.

A l'heure où les confinements et le climat géopolitique nous éloignent les uns des autres, *Bons Baisers de Pékin* montre que l'on peut recréer du lien lorsqu'il n'y en n'a plus et continuer de créer ensemble pour construire le monde de demain.



LES 10 ANS DU PRIX YISHU 8

Bons Baisers de Pékin fera intervenir 20 artistes, lauréats du Prix Yishu 8, 13 français et 7 chinois. Depuis 10 ans, le Prix Yishu 8 France récompense chaque année trois jeunes artistes français en leur offrant une résidence de deux à trois mois à la Maison des arts de Pékin. Son jury est composé de professionnels du monde de l'art et de la culture et présidé par Henry-Claude Cousseau, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Soutenu par la Maison BOUCHERON, ce prix favorise les rencontres sino-françaises, en donnant l'opportunité à de jeunes artistes de découvrir la Chine et de développer un projet s'inscrivant dans la pensée et l'esthétique chinoises.

A en juger par la notoriété acquise par les lauréats tels que **Lionel Sabatté (lauréat 2011)**, **Claire Tabouret (lauréate 2012)**, **Jennifer Douzenel (lauréate 2013)** et plus récemment **Nathanaëlle Herbelin (lauréate 2019)**, le prix Yishu 8 tient toutes ses promesses, engendrant même des petits frères avec le **Prix Yishu 8 Chine** qui, depuis 2013, invite deux étudiants de la CAFA (Chinese central Academy of Fine Arts) à venir travailler et exposer en France. Un partenariat avec la Mairie de Paris leur permet de résider à la Cité Internationale des Arts de Paris, où un atelier-logement leur est mis à disposition pour une durée de deux mois. Et depuis 2019, dans le domaine des métiers d'art, le **Prix Yishu 8 Golden Phoenix** soutenu par la maison Hennessy, est décerné à un jeune artisan d'art chinois qui vient résider à Paris.



Claire Tabouret,
Autoportrait du 20 novembre 2012.
Encre de Chine sur papier de riz – 49x33 cm

LAURÉATS DU PRIX YISHU 8 FRANCE

2011 - Lionel Sabatté, Patrick Neu,
Cécile Granier de Cassagnac
2012 - Claire Tabouret, Antoine Roegiers, Clément Bagot
2013 - July Ancel, Claire Chesnier, Jennifer Douzenel
2014 - Sophie Laam, Constance Nouvel
2015 - Hoël Duret, Simon Rulquin, Mathilde Geldhof
2016 - Clémence Roudhil, Charlotte El Moussaed,
Quentin Spohn
2017 - Julien des Monstiers, Timothée Dufresne, Lyes
Hammadouche
2018 - Guillaume Talbi, Flavie L.T, Claire Nicolet
2019 - Edouard Baribeaud, Nathanaëlle Herbelin,
Jonas Delhayé

LAURÉATS DU PRIX YISHU 8 CHINE

2013 - Ju Ting et Ou Ming
2014 - Peng Yong et Li Ying
2015 - Wang Enlai & Fu Xiaojie
2016 - Geng Xue
2017 - Zhang Ruyi
2018 - Ouyang Sulong
2019 – Yaling Cai

BONS BAISERS DE PÉKIN : UNE INVITATION DU MUSÉE GUIMET

Les 20 artistes du Prix Yishu 8 sont invités à choisir un objet du musée et à écrire des cartes postales entrant en résonance avec l'oeuvre de la collection. Ces cartes postales prendront place dans les vitrines du musée Guimet. Une belle idée pour illustrer la correspondance entre ce lieu chargé d'histoire ancienne et l'art d'aujourd'hui.

La planète Yishu 8 gravitera aussi à l'Hôtel Heidelberg, recréant un univers mêlant art de vivre à la française et traditions chinoises. Les visiteurs pourront y découvrir des oeuvres maîtresses des 20 jeunes talents tout en expérimentant un art de vivre à la chinoise à travers des rencontres avec des créateurs chinois. La scénographie imaginée par Yishu 8 cultivera le mystère, l'intimité, la convivialité, à l'opposé du concept de White cube. Les oeuvres ne seront pas accrochées au mur mais cachées dans des alcôves, à découvrir comme si on rentrait dans l'atelier de l'artiste.

Les artistes exposés :

Clément BAGOT ; Claire CHESNIER ; Jonas DELHAYE ; Jennifer DOUZENEL ; Duxi CHEN ; Hoël DURET ; Mathilde GELDHOF ; Xue GENG ; Lyes HAMMADOUCHE ; Nathanëlle HERBELIN ; LI XIN ; Flavie LT ; Claire NICOLET ; Sulong OUYANG ; Yong PENG ; Lionel SABATTE ; Claire TABOURET ; Guillaume TALBI ; Enlai WANG ; Yaling CAI.

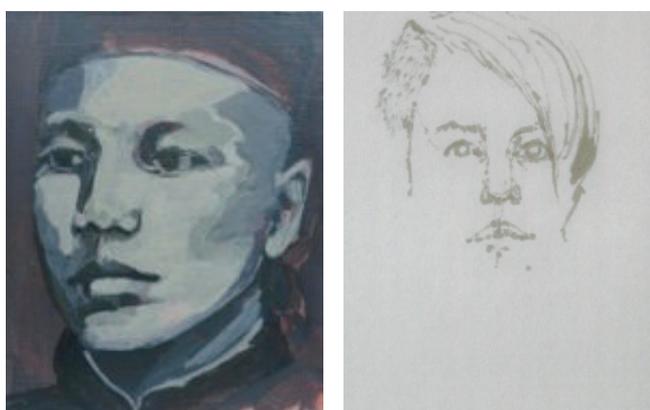
Lionel Sabbaté



Bouc d'avril, *Thé noir du Yunnan*, 2015
Eau de pluie, colle, 158x220x117 cm

Lionel Sabbaté est le premier lauréat du Prix Yishu 8. Le sculpteur utilise la poussière, la roche, la peau pour créer un bestiaire qui ressemble à celui de l'art pariétal. A Yishu 8, c'est tout naturellement qu'il a expérimenté le travail du thé pour façonner des boucs à échelle réelle. Pour cette exposition, il crée une oeuvre monumentale dans l'entrée du musée. En hommage à l'architecture et aux colonnes de cette rotonde, une colonne hybride de fer, de soie et de thé introduira l'exposition *Bons Baisers de Pékin*.

Claire Tabouret

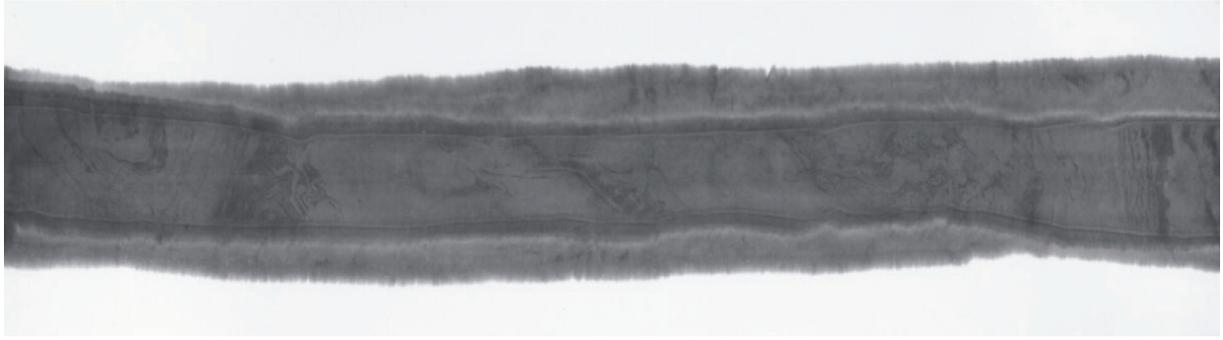


Portrait n° 1, acrylique sur toile, 30x24x4 cm, 2012
04-05-2012, encre de Chine sur papier, 68.5x47x4 cm

En 2012, durant sa résidence de 3 mois à Pékin, Claire Tabouret décide de commencer pour la première fois une série d'autoportraits sur papier qui lui servent de carnet de bord. Dans l'esprit de l'esquisse chinoise, quelques traits suffisent à retranscrire un état d'âme qui retrace de manière chronologique les étapes de sa résidence. La Chine miroir d'un soi qui ne cesse de se transformer.

Jouxtant l'autoportrait vient répondre un portrait de jeune mandarin. Sorte de double énigmatique qui interroge notre rapport à la culture chinoise.

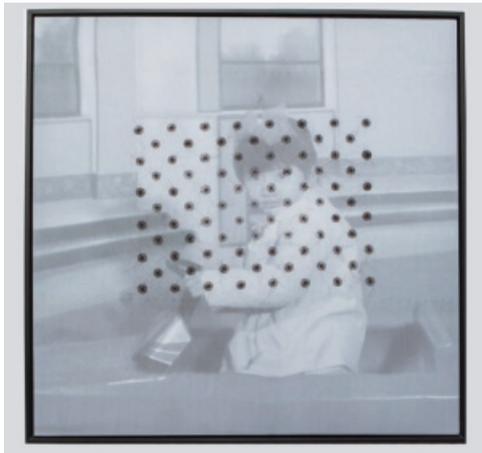
Li Xin



2014-8-21, 250 x 71cm, 2014

Surnommé le peintre de l'eau, Li Xin réalise des encres dans la pure tradition taoïste. Une œuvre de l'artiste a déjà été acquise par le musée Guimet en 2018. Li Xin vient également d'être invité par le musée Rodin à faire les décors de la salle des Danaïdes de l'Hôtel Biron.

L'inauguration de ces décors est prévue cet automne.



Yaling Cai

Yaling Cai, est une artiste fortement engagée dans la cause féministe. Ce féminisme à la chinoise invite l'artiste à interroger son enfance et en particulier le lien charnel avec sa mère. L'un de ses travaux consiste à tisser sur des photographies en noir et blanc les cheveux de sa mère mais aussi les siens.

Me in 1987, Photographie, cheveux tissés,
100x100cm, 2020



Claire Nicolet

Claire Nicolet entretient un rapport poétique et contemplatif au paysage, qu'elle donne à apercevoir comme à travers une fenêtre. Aux confluences du dessin, de la peinture et de l'autofiction, sa pratique transforme des paysages traversés en utopie. Habituellement à l'aise et habitée par les paysages de Bretagne, ce sont les rues et les jardins de Pékin qui ont profondément marqué son travail à Yishu 8.

Kunming hu II, acrylique sur toile, 81x113cm, 2019



Chen Duxi

Chen Duxi est un jeune artiste de la Chine du sud qui s'inscrit dans la tradition des peintres lettrés de la dynastie des Song. Chen Duxi peint sur soie des vagues et des rochers qui se perdent dans un climat proche de l'abstraction.

Waves, peinture sur soie, 200x130cm, 2022



Peng Yong

Né au sud du Jiangxi, région où se prolonge encore une longue tradition artisanale dont il n'a pas oublié les leçons, Peng Yong renouvelle profondément, par une analyse poussée, les pratiques traditionnelles du graveur. En 2021, il est invité par les Faïenceries de Gien à créer une pièce unique à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la Maison. Cette pièce qui a intégré les collections des Faïenceries de Gien sera exceptionnellement présentée à Paris au Musée Guimet.

Sans titre, Faïenceries de Gien, 60cm, 2021



Nathanaëlle Herbelin

Nathanaëlle Herbelin peint son histoire à la manière d'un album photos avec des amis, des scènes d'intimités, des objets aux valeurs affectives, des lieux qu'elle habite... Son thème récurrent est d'ailleurs celui des maisons et des intérieurs comme des architectures mentales silencieuses que l'on peut voir mais où il est difficile d'entrer.

Depuis sa résidence à Yishu en 2020, les oeuvres de Nathanaëlle sont entrées dans la collection Pinault.

Yehonathan, Huile sur toile, 148x148 cm, 2019

L'INCUBATEUR YISHU 8, AGITATEUR DE PROJETS ARTISTIQUES

Guerlain, Hermès, le Musée Rodin, les faïenceries de Gien, ont fait appel à Yishu 8 pour les accompagner dans le développement de collaborations artistiques. Grâce à son important réseau franco-chinois et à sa pépinière de jeunes talents, Yishu 8 a été l'initiateur et le relais de projets tels que :

Li Zhi Xin x Cha Ling (2013)

Afin de protéger l'écosystème exceptionnel abritant le thé Pu'Er, Laurent Boillot, Président-directeur général de Guerlain imagine *Cha Ling L'esprit du thé*, une maison sino-française de cosmétique alliant éthique et esthétique, luxe et développement durable. Une calligraphie de Li Zhi Xin est choisie comme identité visuelle singulière et signifiante de la marque.

Li Xin x Hermès (2015)

Hermès s'est inspiré de l'artiste Li Xin pour concevoir son parfum « Le Jardin de Monsieur Li ». Il raconte la balade sensorielle de l'artiste dans un jardin chinois. Ce peintre de l'eau et de l'encre est le premier artiste exposé à Yishu 8 en 2009. Il a aussi créé pour le parfum les dessins du packaging.

Parfum Xi'an x Guerlain (2018).

Suite au 3ème forum culturel franco-chinois, co-organisé par Yishu 8, est née l'idée d'une signature olfactive pour la ville de Xi'an créée par le parfumeur Guerlain.

Li Xin x Musée Rodin (2019)

Par l'intermédiaire d'Yishu 8, un important contrat de mécénat a été signé entre une femme d'affaires chinoise, Zhang Chengcheng et le musée Rodin. Ce mécénat finance la réalisation par 3 artistes contemporains dont Li Xin, des médaillons des boiseries de l'hôtel Biron, laissés vides après la disparition des décors du XVIII^e siècle.

Peng Yong x Les Faïenceries de Gien (2021)

A l'occasion de leur bicentenaire, les Faïenceries de Gien ont sollicité Yishu 8 pour travailler avec un de ses lauréats, Peng Yong à la réalisation d'une édition limitée de plats. Ces plats sont aujourd'hui exposés au Musée de Gien.



Li Xin x Hermès « Le Jardin de Monsieur Li »

FRANCE/CHINE, UNE HISTOIRE D'AMOUR L'AUTRE REGARD DE CHRISTINE CAYOL



« L'art sert à comprendre et à se comprendre »

Christine Cayol

© Viktor Popov

Tout le monde ne voit pas la Chine avec les mêmes lunettes. Christine Cayol, qui s'y est installée il y a 15 ans, propose un autre regard, un autre échange, à contre-courant des discours habituels. Son 9^{ème} ouvrage et premier roman « *L'amour est un thé qui infuse lentement* » (Éditions Hervé Chopin) est un récit initiatique dans lequel deux êtres de culture différente, un homme chinois et une femme française, se découvrent en faisant un chemin vers l'autre.

« *La Chine va de plus en plus impacter notre façon de voir le monde. Comme la culture américaine dans les années 60, la culture chinoise va dominer les 50 prochaines années. Nous allons donc avoir besoin de nous comprendre et de dialoguer. La culture chinoise est une culture de la complexité, de tous les possibles (contrairement à la nôtre qui fonctionne de manière binaire), c'est une culture du signe et non de l'explicite, et une culture du mouvement. Les artistes européens qui ont travaillé en Chine ont une perspective et une vision grand angle que n'ont pas les hommes d'affaires. Mon but avec Yishu 8 est de les faire se rencontrer, d'être un agitateur et un incubateur de projets culturels de haut niveau, d'être un acteur du rapprochement pacifique et institutionnel des deux cultures* » explique Christine Cayol.

Philosophe de formation, Christine Cayol conseille avec succès les chefs d'entreprise au sein du cabinet **Synthesis** depuis 20 ans, lorsqu'elle part s'installer en Chine en 2003. Quelques années plus tard, elle a appris le mandarin, fondé **Yishu 8**, un lieu culturel incontournable des échanges sino-occidentaux, sélectionné et invité des artistes en résidence qui ont été remarqués par le marché de l'art, et donné naissance à des jumeaux !

Christine Cayol qui participe activement au rayonnement de la France en Chine tout en conservant son activité de formation en France, a su « faire du temps son allié », une plateforme de réflexion qu'elle a mis en place au sein de Synthesis pour accompagner les managers.

Convaincue que **l'art sert à comprendre et à se comprendre**, Christine Cayol a publié de nombreux ouvrages dont « *À quoi pensent les Chinois en regardant Mona Lisa ?* » (Taillandier, 2012), « *Pourquoi les Chinois ont-ils le temps ?* » (Taillandier, 2017). « *Traverser la rivière en tâtant les pierres* » (Taillandier, 2019). Une conviction qu'elle applique au quotidien au sein de YISHU 8, une organisation unique au monde, où l'art est un point de rencontre entre hommes politiques, entrepreneurs, artistes et intellectuels.

CHRISTINE CAYOL EN QUELQUES DATES

- 1994. Création de Synthesis
- 2003. Départ à Pékin
- 2009. Fondation de la maison d'art Yishu 8
- 2011. Création du **Prix Yishu 8 France**
- 2012. Administrateur au musée Rodin à Paris
- 2013. Chevalier de la Légion d'Honneur
- 2014. Création du **Prix Yishu 8 Chine**
- 2016. Co-fondatrice du premier forum culturel franco-chinois
- 2019. Création de « Chez Tante Martine » à Paris, antenne parisienne d'Yishu 8
- 2019. Présidente de « Blanc de Chine », Grand Prix international de la céramique d'art
- 2020. Création du **Prix Golden Phoenix**, artisanat d'art chinois



Date de sortie : 13 octobre 2022

Prix du livre : 19,50 euros



© Viktor Popov

Contact Presse

Art & Communication

29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS

www.art-et-communication.fr

Sylvie Robaglia : Samantha Bergognon :

+33 (0)6 72 59 57 34 +33 (0)6 25 04 62 29

sylvie@art-et-communication.fr samantha@art-et-communication.fr



19 OCTOBRE 2022 / 27 FÉVRIER 2023

MUSÉE GUIMET - PARIS